四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

圖書編卷六十八

九

詳校官中書臣孫衡

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣翟元登

繪圖監生臣董捲

圖書編卷六十八

明 章潢 撰

人道總叙

大哉天乎統元氣也廣哉地乎統元形也人以渺然之身處覆載間不啻太倉一稊米耳易乃以天地人並列為三才而謂易簡理得成位乎其中焉乾九五文言謂大人與天地合德日月合明四時合序鬼神

合吉凶先天弗違後天奉天時人之大也一至此哉

非意之也立天立地立人其道一也道本大而人自

小之耳大人特自盡其立人之道非於道有所加也

不獨大人為然孔子謂人者天地之心夫心在人身

形氣之中而耳目視聽手足持行百體各從其令一

由心以為之宰也人在天地中而為之心焉豈徒五

行之秀萬物之靈典禮文物之中焉已耶天即人之

高明也地即人之博厚也日月人之照臨也雨露人

之潤澤也雷霆人之震動也風雲人之變態也陰陽人之卷舒也山嶽人之融結也江河人之流行也鬼神人之屈伸也古今人之晝夜也歷世帝王聖賢才智人之過影也舉宇宙間成象成形飛潛動植一人之生生化化而不息也故人以天地萬物為一體一物失所痌瘝切身其心自有大不忍者人道本如是也所以宇宙内事皆分内事凡裁成輔相範圍曲成斟量調燮參贊位育皆人之自盡其心以為天地心

而人道庶乎其無愧耳盍稽之康節與橫渠之言乎邵子謂其能以心代天意口代天言手代天工身代天事謂其能上識天時下盡地理中盡物情旁通人事又謂其能彌綸天地出入造化進退古今表裏人物張子謂其為天地立心為生民立命為往聖繼絶學為萬世開太平真見人道之大有不能自諉者歟但道不遠人人能弘道自一身以達之家國天下人倫物理及國朝典制禮樂何一非人道之所當究心

者故為人道編

人身心總叙

人之所以為人者形與性而已矣天地之塞吾其體天地之帥吾具性形性豈二之哉孔子曰仁者人也孟子曰形色天性也所以大學一言以蔽之曰一是皆以修身為本則是身也本之為心意知而非有也達之家國天下而非無也具之為骨骸臟腑而非顯也宰之為精神魂魄而非隱也呼吸與天地相通氣

脉與寒暑晝夜相運旋所以謂人身小天地而知修身為本即知之至也孔門無踰顔曾顔之四勿曾之三省舍視聽言動容貌辭氣性安在哉信乎養德養身非二事良醫良相非二道奈何人人具此七尺之軀畀之則為衆欲所攻高之又以四大為幻欲通天下國家為一身而于一身之骨骸血脉且莫之辨一身之寒暑燥濕且莫之調攝也又烏在其為不朽而與天地參乎

人肖天圖

人肖天
離心
坤脾
兌肺
乾上焦
坎左腎
艮中焦
震肝
巽下焦
子膽
丑肝
寅肺
卯大腸
辰胃
巳脾
午心
未小腸
申膀胱
酉腎
戌包絡
亥三焦

禮運故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也

故人者天地之心也五行之端也食味别聲被色而生者也故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜

邵子曰天有四時地有四方人有四支是以指節可以觀天掌文可以察地天地之理具乎指掌矣可不

貴之哉

神統於心氣統於腎形統於首形以氣交而神主乎中三才之道也日為心月為膽星為脾辰為腎藏也石為肺土為肝火為胃水為膀胱府也何者謂之人邵子曰目耳鼻口心膽脾腎之氣全謂之人心之靈曰魄脾之靈曰魂腎之靈曰精心之神發乎目則謂之視腎之精發乎耳則謂之聽脾之魂發乎鼻則謂之臭膽之魂發乎口則謂之言八者具備然後謂之

人夫人者天地萬物之秀氣也然而亦有不中者各求其類也若全得人類則謂之曰全人之人

勉齋黃氏曰夫人之生惟精與氣為毛骨肉血者精也為呼吸冷熱者氣也然人為萬物之靈非木石故其精其氣莫不各有神焉精之神謂之魄氣之神謂之魂耳目之所以視聽者魄為之也此心之所以能思慮者魂為之也合魂與魄乃陰陽之神而理實具乎其中惟其魂魄之中有理具焉是以靜則為仁義

禮智之性動則為惻隱羞惡恭敬是非之情胥此焉出也人須如此分作四節看方體認得著實或問朱文公但將理與氣對看今先生分作四節何也曰理與氣對是自天地生物而言今之說是自人稟受而言若但言氣大易何以謂精氣為物但言理横渠何以謂合性與知覺而名心即此意玩味當自知之若以語人徒起紛紛也

因論虛靈知覺曰人只有箇魂與魄人記事自然記

得底是魄如會恁地搜索思量底這是魂魂日長一日魄是稟得來合下恁地如月之光彩是魂無光彩處是魄魄亦有光但是藏在裏面又曰氣之呼吸爲魂耳目之精明是光藏在裏面如今人聽得事何嘗是去聽他乃是他自入耳裏面來因透諸心便記得此是魄魄主受納魂主經營故魄屬陰魂屬陽陰凝靜陽發散

易云精氣爲物精是精血氣是煖氣有這兩件方始

成得箇好物出来如人在胞胎中即是這兩箇物骨肉肌體是精血一路做出會呼吸活動是煖氣一路做出然而精血煖氣則自有箇虛靈知覺在裏面精血之虛靈知覺便是魄煖氣之虛靈知覺便是魂這虛靈知覺又不是一箇虛浮底物裏面却又是許多道理故木神曰仁是虛靈知覺人受木之氣具虛靈知覺則具仁之理木便是氣血神便是魂仁便是箇道理如此看方是按人身即小天地也人之氣即天

地之氣人之五臟六腑十二絡猶五岳四鎮十二州人之七竅猶天之七曜凡人之臟腑十二絡有病則面色異而變常猶岳鎮十二州有災則天象隨之而變異惟心臟之病面色易形故以養心為要孟子曰養心莫善於寡欲程張所謂心皆指其虛靈之氣而言氣本寓理為性理從氣發為情而心能主宰者亦氣也

人之面倫耳目鼻口舌猶天之五行也腹倫肝肺脾

腎心猶地之五行也耳鼻縱而孔竅凹靜而陰也目口横而睛凸動而陽也腎屬耳肺屬鼻反動而為陽肝屬目脾屬口反靜而為陰心舌居動靜之間而心聲形於舌舌音發於心是心舌者又一身之主也然項圓而頦方天地定位也鼻岳聳而口淵深山澤通氣也眼外耀而舌下津水火不相射也喉出響而耳收聲雷風相薄皆與天地造化相肖也

養德養生二而無全學也矧天大德曰生今以養德

屬儒曰正道養生屬仙曰異端誤矣身亡而德安在哉故孔子慎疾曰父母唯其疾之憂教人存仁致中和孟子曰養氣持志集義勿忘勿助是故立教以醫世酌人情而制方周末文靡則偽故存仁戰國氣暴則鷙故集義存仁完心也志定而氣從集義順心也氣生而志固致中和也勿忘助也疾安由作故曰養德養生一也無二術也

夫地即血天即氣天包地氣載血今人骨肉臟腑皆

血也魄也神靈運用皆氣也䰟也人死乃䰟去魄存

氣散血尚聚也是以貴養氣世降氣轉耗也朱丹溪

乃曰氣有餘血不足藥專補血夫氣有餘邪氣也正

氣何嘗有餘岐伯曰人以胃氣為主甚矣貴養氣也

人身之天為首而一身之氣自流行貫通脉絡相連

如耳目口鼻為氣之出入皆在于首而其為氣必自

下而上故目如日月而五臟皆屬之豈非自地而起

乎

天包地地之上下皆天天之氣循環轉旋無一息之停止如人身自腹以上為天腹之下為地人身之氣自足之湧泉而起至於頭頂又降而下循環不窮然謂之陰陽者亦以其上下言之耳天之氣在地下者為陰在地上者為陽其為形雖有陰陽之殊其為氣則一也

宇宙不曾隔人人自限隔宇宙

上是天下是地人居其間須是做得人方不枉

人與天地同體四時以行百物以生若滯在一處豈能為萬化之主耶古之善學者常令此心在無物處便運用得轉耳學以自然為宗可以著意理會乎神理為天地萬物主長在不滅人不知此虛生浪死與草木一耳

我之所以為身豈五臟六腑四肢百骸之謂哉身非身也其所主者心也心非心也其所具者性也性非性也其所原者天也天之所以為天我之所以為身

也然則我之身非人也天也

道無形體萬象皆其形體道無顯晦人所見有顯晦以形體言天地一物也以顯晦言人心其機也所謂心即理者以其充塞氤氲謂之氣以其脉絡分明謂之理以其流行賦畀謂之命以其稟受一定謂之性以其物無不由謂之道以其妙用不測謂之神以其凝聚謂之精以其主宰謂之心以其無妄謂之誠以其無所倚著謂之中以其無物可加謂之極以其屈

伸消息往来謂之易其實則一而已今夫茫茫堪輿蒼然隤然其氣之最麄者歟稍精則為日月星宿風雨山川又稍精則為雷電鬼怪草木之彙又精而為鳥獸魚鼈昆蟲之屬至精而為人至靈至明而為心故無萬象則無天地無吾心則無萬象矣故萬象者吾心之所為也天地者萬象之所為也天地萬象吾心之糟粕也要其極致乃見天地無心而人為之心心失其正則吾亦萬象而已心得其正乃謂之人此

所以為天地立心為生民立命惟在于吾心此可見心外無理心外無物所謂心者非今一團血肉之具乃指其至靈至明能作能知此所謂良知也然而無聲無臭無方無體此所謂道心惟微也此大人之學所以與天地萬物一體也一物有外便是吾心未盡處不足謂之學

夫人知四肢百體之為我也知浩浩天地為吾軀殼而天地閒品物萬形之皆吾四肢百體也乎而知推

而上六萬四千八百年推而下六萬四千八百年之為吾一息也乎而能因睹吾是心上覆皇天下載后土日月不足為明而宇宙不足為大也乎如其未也則是猶未睹于道也

夫自一氣動静而天地生焉天地交而萬物生焉萬物物也天地亦物也天地物之大者也自夫萬物之形質而觀之穹然而在上者吾謂之天塊然而在下者吾謂之地煥然而代明者吾謂之日月淵然而停

浩然而流者吾謂之江河屹然而峙者吾謂之山岳蔚然而秀者吾謂之草木翼而飛鬣而馳者吾謂之禽獸是其體蓋不能以不異也亦不容以強一也非惟吾不能一雖天地之大固不能使萬物之合而為一也嗚呼孰知萬物之不能相一者其形體也萬物之相通而無間者實混合而為一也欸今夫萬物備而成天地衆體備而成一身天地一身之大者也一身天地之小者也試以身喻之人之一身外則有耳

目口鼻四肢毛髮焉內則有五臟六腑焉自其異而觀之視者吾謂之目聽者吾謂之耳食者吾謂之口嗅者吾謂之鼻持而行者吾謂之四肢雖耳目口鼻四肢固已不能相一也而況於不可勝窮者乎自其合者而觀之块然太虛為耳目口鼻為四肢為毛髮為五臟為六腑耳目口鼻四肢毛髮之形雖異而其块然太虛者實融乎其相通也五臟六腑之形雖異而其块然太虛者實混乎其無間也故觀乎一身則

知天地萬物之為一體矣觀乎天地則知吾身之備乎天地萬物矣是故仰觀乎天吾身之蓋也俯察乎地吾身之載也日月吾之明江河吾之流山岳吾之峙草木禽獸吾之文推而大之一元之闔闢吾身之動靜也推而細之一晝一夜之運吾身之呼吸也範圍天地之化而不過範圍吾身之化也曲成萬物而不遺曲成吾身之萬物也嗚呼知此者可與論仁矣夫仁者以天地萬物為一體固也然不幾於無分與

夫既謂之一體則萬物之有親疎也猶夫吾身之有貴賤也吾耳目口鼻吾四肢毛髮吾五臟六腑其大小之分貴賤之等截乎其不容易也天地萬物固可混然而無別是故乾稱父坤稱母民曰同胞物曰吾與是故身修而後家齊家齊而後國治國治而後天下平是故盡已之性斯盡人之性盡人之性斯盡物之性是故親親而仁民仁民而愛物其合而一者仁也其不容混者人之分也嗚呼仁之為德其大固如

是哉故竊嘗論之吾身之與天地萬物物也吾心其則也失其心則物非其物矣儒者之論孟曰心者一身之主宰嗚呼豈獨為一身之主宰實天地萬物之樞紐樞故曰明明德於天下致中和天地位而萬物育焉

吾人與天地並立而為三才非形骸可間人只為形骸間隔便執著有我殊不知此心之靈通天徹地無有限際天只是積氣地只是積形中間為天地的靈

明主宰只有此心伏羲立象上一畫以象天下一畫以象地中一畫是天地的靈竅强名曰人人即是天地之心若認著我少為私意所隅便是不與天地立心便是三極不立

吾人與萬物混處於天地之中為天地萬物之宰者非吾身乎其能以宰乎天地萬物者非吾心乎心何以能宰天地萬物也天地萬物有聲矣而為之辨其聲者誰歟天地萬物有色矣而為之辨其色者誰歟

天地萬物有味矣而為之辨其味者誰歟天地萬物有變化矣而神明其變化者誰歟天地萬物之聲非聲也由吾心聽斯有聲也天地萬物之色非色也由吾心視斯有色也天地萬物之味非味也由吾心嘗斯有味也天地萬物之變化非變化也由吾心神明之斯有變化也然則天地也萬物也非吾心則弗靈矣吾心之靈毀則聲色味變化不得而見矣聲色味變化不可見則天地萬物亦幾乎息矣故曰人者天

地之心萬物之靈也所以主宰乎天地萬物者也
吾心為天地萬物之靈者非吾能靈之也吾一人之
視其色若是矣凡天下之有目者同其明也一人之
聽其聲若是矣凡天下之有耳者同是聰也一人之
嘗其味若是矣凡天下之有口者同是嗜也一人之
思慮其變化若是矣凡天下之有心知者同是神明
也匪徒天下為然也凡前乎千百世已上其耳目同
其口同其心知同亦無弗同也然則明非吾之目也

天視之也聦非吾之耳也天聽之也嗜非吾之口也天嘗之也變化非吾之心知也天神明之也故目以天視則盡乎明矣耳以天聽則竭乎聦矣口以天嘗則不爽乎嗜矣思慮以天動則通乎神明矣天作之天成之不參以人是之謂天能是之謂天地萬物之靈

吾心為天地萬物之靈惟聖人為能全之非聖人能全之也夫人之所同也聖人之視色與吾目同矣而

目能不引於色者率天視也聖人之聽聲與吾耳同矣而耳能不蔽於聲者率天聽也聖人之嗜味與吾口同矣而口能不爽於味者率天嘗也聖人之思慮與吾心同矣而心之不亂於思慮者通神明也吾目不引於色以全吾明焉與聖人同其視也吾耳不蔽於聲以全吾聽焉與聖人同其聰也吾口不爽於味以全吾嗜焉與聖人同其嘗也吾心知不亂於思慮以全吾神明焉與聖人同其變化也故曰聖人可學

而至謂吾心之靈與聖人同也然則非聖學也能自率吾天也

吾心之靈與聖人同聖人能全之學者求全焉然則何以為功耶有要焉不可以支求也吾目蔽於色矣而後求去焉非所以全明也吾耳蔽於聲矣而後求克焉非所以全聰也吾口爽於味矣而後求復焉非所以全嗜也吾心之知亂於思慮矣而後求止焉非所以全神明也靈也者心之本體也性之德也百體

之會也徹動靜通物我亘古今無時乎弗靈無時乎

或間者也或生而知之或學而知之或困而知之皆

自率是靈以通百物勿使間於欲焉已矣其功雖不

同其靈未嘗不一也吾率吾靈而發之於目焉自辨

乎色而不引乎色所以全明也發之於耳焉自辨乎

聲而不蔽乎聲所以全聰也發之於口焉自辨乎味

而不爽乎味所以全嗜也發之於思慮焉萬感萬應

不動聲臭而其靈常寂大者立而百體通所以全神

明也人一能之已百之人十能之已千之必率是靈而無閒於欲焉是天作之人復之是之謂天成是之謂致知之學

何謂天人之原曰古人説配天配命合德合明以此合彼尚猶二之此皆為自小其心者説耳其實人與天地一也吾心靈明為天地主宰天地無吾心則地不見其博厚矣天不見其高明矣古今不見其悠久矣而天地亦幾乎息矣故曰天視自我民視天聽自

我民聽謂民視聽即天之視聽無有二也諸君自盡求誠之功絕去外馳收斂精神以歸于一必求此心無愧無怍是參天兩地成位於其中矣又何疑於配天配地乎

目之視耳之聽心之思手足之持行者孰為之曰仁也不寧惟是爪之生髮之長筋之轉脉之搖者孰為之曰仁也然則通吾身無一而非仁也天地大矣於我相關接乎萬物夥矣於我相連屬乎曰不相為關

接連屬者非仁也然則通天地萬物無一而非身也乃有隅形骸分爾我同氣同胞仇讐視之者彼獨何心歟曰忍也所謂不仁者也目之明也有瞽耳之聰也有聾手足之利便也有痿痺則病也所謂不仁者也曰昔之人有以愛言仁者有以公言仁者又有以覺言仁者孰為近曰皆用也覺其近之矣然亦非至也朱子曰仁者必覺而覺不可以名仁理最盡也嗟夫知仁之必覺也又知覺之不足以名仁也斯其可

與言仁也已明道先生曰學者須先識仁此知本教也大學先知本程門先識仁一也知本焉斯識仁矣天地一陰陽也人身一陰陽也人身之陰陽不外乎天地之陰陽天地之陰陽亦豈外乎人身之陰陽哉天地一人也人身一天地也人身之動靜天地之動靜也分而言之動自動也靜自靜也合而言之動根於靜靜由乎動也一呼一吸一息也而天行八十餘里人一晝一夜三萬三千六百餘息天則行九十餘

萬里人息與天行齊四體于是乎順百病于是乎消一有愆焉始為衆病之所襲矣是故君子貴修身以俟天也然則天之所以行人之所以息孰從而宰之曰太極太極陰陽之本也天地之心也動靜之主也嗚呼善事天者當洗心而密察焉

總論人身陰陽合體

吾人之生原陰陽兩端合體而成其一則父母精氣妙凝有質所謂精氣為物者也其一則宿世靈魂知

識變化所謂游魂為變者也精氣之質涵靈魂而能運動是則吾人之身也顯現易見而屬之於陽游魂之靈依精氣而露知識是則吾人之心也晦藏難見而屬之於陰交媾之時一齊俱到胎完十月出生世間其赤子之初則陽盛而陰微心思雖不無而專以形用也故常欣笑而若陽和亦常開爽而同朝日又常活潑而類輕風此陽之一端見於有生之後者然也及年少長則陰盛而陽微雖形體如故而運用則

專心思矣故愁慼而欣笑漸減迷蒙而開爽益稀滯泥而活潑非舊此陰之一端見於有生之後者然也人能以吾之形體而妙用其心知簡淡而詳明流動而中適則接應在於現前感通得諸當下生也而可望以入聖殁也而可望以還虛其人將與造化為徒焉已矣若人以已之心思而展轉於軀殼想度而遲疑曉了而虛泛則理每從於見得幾多涉于力為生也而難望以入聖殁也而難冀以還虛其人將與凡

塵為徒焉巳矣或曰如君之論是以身為陽而在所先以心為陰而在所後乃古聖賢則謂身止是形心乃是神形不可與神並况可以先之乎曰子惡知所謂神哉夫神也者妙萬物而為言者也亦超萬物而為言者也陰之與陽是曰兩端兩端即兩物也精氣載心而為身是身也固身也固耳目口鼻四肢百骸而具備焉者也靈知宰身而為心是心也亦身也亦耳目口鼻四肢百骸而具脩焉者也精氣之身顯于

晝之所為心知之身形於夜之所夢然夢中之身即日中之身但以屬陰故其氣弱其象微雖弱且微而較之日中之舉止毫髪則無殊也日中之身即夢中之身但以屬陽故其氣健其體充雖健且充而較之夢中舉止毫髪亦無殊也是分之固陰陽互異合之則一神所為所以屬陰者則曰陰神屬陽者則曰陽神是神也者渾融乎陰陽之内交際乎身心之間而充溢瀰漫乎宇宙乾坤之外所謂無在而無不在者

也惟聖人與之合德故身不徒身而心以靈乎其身心不徒心而身以妙乎其心是謂陰陽不測而為聖不可知之神人矣或者憬然悟曰孔夫子之從心所欲不踰矩孟夫子之存心養性以事天是誠陰陽合德而神之乎其為心也哉亦神之乎其為身也哉

先天乾上坤下圖

首 形
心 神
腹 氣

後天離南坎北圖

目 精
心 神
腎 氣

易曰乾為首坤為腹

邵子曰神者人之主將寐在脾熟寐在腎將寤在肝又言在膽正寤在心

又曰天之神棲于日人之神發于目寤則棲心寐則棲腎所以象晝夜之道也

愚謂人之一身首乾腹坤而心居其中其位猶三才也氣統於腎形統於首一上一下本不相交所以使之者神交也神運乎中則上下渾融與天地同流此

非三才之道歟夫神守於腎則靜而藏伏坤之道也守於首則動而運行乾之道也藏伏則妙合而凝之行則周流不息妙合而凝周流不息者乾坤合德也以身外比大空以心腎比天地以氣液比陰陽以子午比冬夏子時乃曰坎卦腎中氣生午時乃曰離卦氣到心腎氣與心氣相合而太極生液所以生液者以氣自腎中來氣中有真水真水無形離卦到心氣則太極生液如此離卦心中液生坎卦液到腎液與

腎水相合而太極復生于氣所以生氣者以液自心中來液中有真氣真氣無形坎卦到腎接著水則太極而生氣如此可以比陰陽升降至太極而相生所生蓋陽中藏水陰中藏氣也

易曰至哉坤元萬物資生乃順承天契云恒順地理承天布宣謂人之元氣藏于腹猶萬物于坤神入地中猶天氣降而至於地氣與神合猶地道之承天天地以此而生物吾身以此而運用太玄經云藏心于

淵美厥靈根於此同吉部康節曰神統於心氣統於

腎形統於首形氣交而神主乎其中三才之道也

按素問曰丈夫八歳腎氣實髮長齒更二八腎氣盛

天癸至精氣溢冩陰陽和故能有子三八腎氣平均

筋骨致强故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌肉滿

壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰竭於上面焦

髮鬢頒白七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏

衰形體皆極八八則齒髮去又云上古之人其知道

者法于陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常用道得終謂之常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心溺於生樂起居無節故半百而衰也愚謂人至于老則多忘神昏故也動則疲倦氣衰故也養身之道以神氣為本神昏氣衰則以何者為本哉

人身明堂五臟之圖

髓海至陰之在頭通尾骶
頸骨
脊髓
胃管通食
肺管通氣
心系六節
七節之旁中有小心
腎系七節中間七節上下每節有長二分
腎系十四節
肺
膻中
肝系
腎系
包絡
心
脾系
胃系
心
肺
膜
膈
腸
膈
肝
胃
脂腰
脾
神闕
腎
膽
腸小
幽門
門闌
丹田
腸大
氣海
直腸
膀胱
苦海
搖精則繫門發三焦精氣從此洩矣

腦者髓之海諸髓皆屬於腦故上至腦下至尾骶髓則腎主之也由脊骨中相貫

膻中名氣海在兩乳之間為氣之海也氣所居焉能分佈陰陽是氣者生之源乃命之主故為人父母不可損也

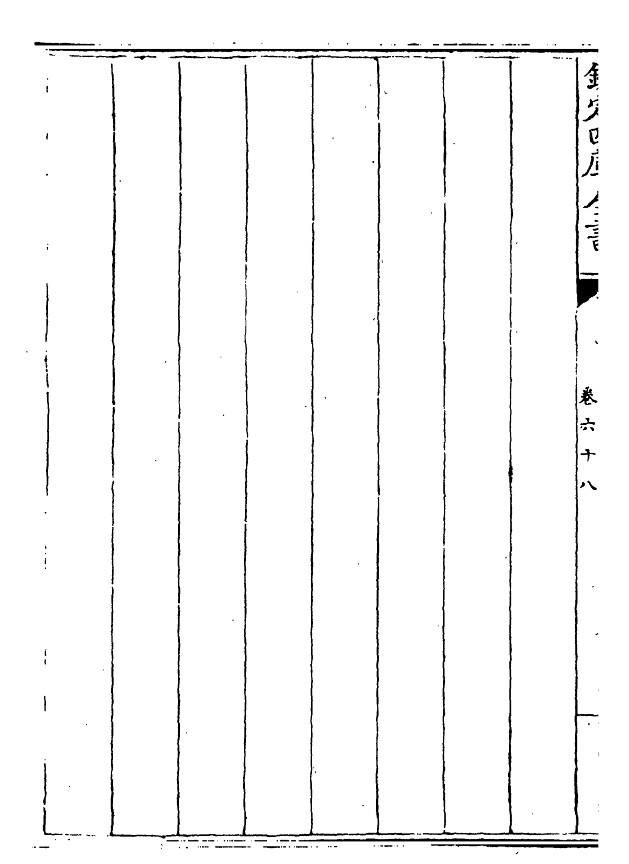
隔膜在心肺之下與脊腸腹周回相著如幕不漏以遮蔽濁氣使不上薰於心肺與脊係上貫于心下通于腎心腎水火相感而精氣溢泄乃化血取精之系

也

闌門神關津液滲入膀胱濁穢流入大腸

總言藏之要害

岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺藏于右心部于表腎治于裏脾謂之使胃謂之市水穀所歸脾味皆入也鬲肓之中上有父母氣海為人之父母也七節之旁中有小心小心謂神靈之舍從之有福逆之有害



人身明堂五臟之圖

腦者髓之海諸髓皆屬于腦故上腦下至尾骶髓則腎主之也

膻中名氣海在兩乳之間為氣之海也氣所居為能分布陰陽氣者生源乃命之至為人之父母不可損也

膈膜在心之下與脊膂腹周回相著如膜下漏以遮蔽濁氣使不上薰心肺

津液滲入膀胱津瀋流入大腸

人之五臟六腑百骸九竅脉絡盡皆貫通節節相續無有間斷今粗畫其大畧使觀者便云

七節之旁中有小心

髓海至陰之在頭通尾骶

心系六節

腎脉系七節

中間七節比上下每節自長二分

腎系十四節

五臟六腑

喉嚨已下言六臟為手足三陰咽喉已下言六腑為手足三陽盖為諸臟屬陰為裏諸府屬陽為表以臟者藏也藏諸神而精神通流也腑者庫也府主出納水穀糟粕轉輸之謂也

喉嚨自喉嚨已下六臟喉應天氣乃肺之系也以肺屬金乾為天乾金也故天氣通于肺而肺應天上運會厭會厭者五臟聲音之門戶肺屬金音聲應金石

也九墟云咽喉喘息之道其中空長可以通氣息楊玄操云喉嚨與咽並行其實兩異而人多惑之蓋喉中為息通咽中下水穀其喉嚨下接肺兩葉之間與今所繪者同若吳簡序宋景所畫希範喉中三竅者非果喉中具三竅則水穀與氣各從一竅而俱下肺中肺下無竅何由傳道水穀入於下焦　肺手太陰經黃帝書云肺為諸藏之上蓋藏真高於肺以行榮衛陰陽也肺之形似人肩二大葉中有二十四空行

列以分布諸臟清濁之氣而為氣管乃相輔之官也
在喉嚨氣系之下　心手少陰經黃帝書云心形如
未敷蓮花中有九孔以道天真之氣神之宇也其藏
真通于心心藏血脉之氣也而為身之君以肺為上
蓋故心在肺之下　心包手厥陰經靈樞經曰手心
主脉起于心中出屬心包下膈九樞云十二原以大
陵為心之原即心包冗也明真心不受邪故手心主
則心包也類纂曰手厥陰心包之經所謂一陰也一

名手心主其經與手陽三焦為表裏今以藏象校之在心下横膈膜之上腎斜膈膜之下與横膜相粘其處黄脂漫包者心也其漫脂之外有細筋如絲與心肺相連者此包絡也　脾足太陰經黄帝書云脾形似馬蹄内包胃脘象土形也經經之氣交歸於中以營連真靈之氣意之舍也又云脾為陰藏位處中焦主養四藏故呼吸以受穀氣以其上有心肺下有腎肝故曰在中而藏真濡於脾脾藏肌血之氣也為諫

議大夫又曰倉廪之官　肝足厥陰經黄帝書云肝有二大葉一小葉如木甲拆之象各有支絡血脉於中以宣發陽和之氣魄之官也故藏真散於肝肝藏筋膜之氣也為將軍之官其治在左然以今之藏象校之則肝在右脅右腎之前並胃而胃與小腸之右外　腎足少陰經黄帝書云腎藏有二形如豇豆相並而曲附於膂筋其外有脂裹裏白外黑主藏精故藏真下於腎腎藏骨髓之氣也腎者作彊之官伎巧

出焉其位下連於脇今以見圖藏象校之則在膈下粘脊膂脂膜中有系二道上則系心下則連二腎之系相通已上六臟也

咽門自咽門已下六腑咽應地氣為胃之系也以胃屬土坤為地坤土也故應地咽之下者胃脘水穀之道凡咽門承受水穀自胃脘而入於胃中咽嚥也言可嚥物也又謂之嗌言扼要之處黃帝書曰地氣通于嗌嗌咽也以今藏象咽在喉之後合古書為是于歐本則非

胃足陽明經黃帝書云胃者倉廪之官布養四藏故謂五藏皆稟氣于胃胃者五臟之本故食氣入胃散精于肝淫氣于筋食氣入胃濁氣歸心淫精于脉脉氣流經經氣歸肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合精氣行於腑腑精神明留於四臓氣歸權衡以平氣口成寸以決死生又飲于胃遊溢精氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺通諸水道下輸膀胱水精四布五經並行合于四時五藏陰陽揆度以為常也此水穀氣

味奉生之理也

膽足少陽經黃帝書云膽者中正之官決斷出焉而為清淨之府　小腸手太陽經黃帝書云小腸者受盛之官化物出焉凡胃中腐熟水穀其滓穢自胃之下口傳入于小腸上口自小腸下口泌别而水入膀胱上口其滓穢傳入大腸上口與今所繪藏象同

大腸手陽明經一名回腸以其回屈而受小腸之穀因以名之乃肺之府也黃帝書曰大腸者傳導之官

變化出焉　廣腸又曰肛門言其處似車缸形故曰肛門即廣腸也一名直腸一名䰟門黄帝書曰𦜝腸者廣腸也一名洞腸受大腸之穀而道出焉故䰟門亦為五藏使水穀不得久藏　膀胱足太陽經又名胞胞䩉也䩉虚空也以虚承水液焉而為津液之府類纂云膀胱者胞之室也黄帝書曰膀胱為州都之官津液藏焉氣化則能出焉位當孤府故膀胱不利為癃不約為遺溺又水泉不止膀胱不藏得守者生

無守者死　三焦手少陽扁鵲曰膲原也爲水穀之道路氣之所終始也上膲者在心下下膈在胃上口主內而不出其始在膈中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是也中膲者在胃中脘不上不下主腐熟水穀下膲者在臍下當膀胱上口主分別清濁出而不內以傳道也故上膲主出陽氣溫于脾胃分肉之間若霧露之漑焉中膲主變化水穀之味出血以榮五藏六腑及身體也又下膲主通利溲便以時傳下故

曰出而不内凡藏府俱五者手心主非藏三膲非府也以藏府俱六者合手心主及三膲也又曰藏惟有五府獨有六者何也所以府有六者謂三膲也有原氣之所别焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉黄帝書曰上膲如霧中膲如漚下膲如瀆而為决瀆之官水道出焉九墟云中膲亦並于胃口出上膲之後此所受氣泌别糟粕成津液化其精微主注于肺脉乃化而為血以奉生身

故得獨行於經隧命曰榮氣故言中膲如漚也仲景曰下膲不和清溲重下大便數難臍腹築痛故三膲者寄於胸膈

肺側

肺已下右側可見心系系系於脊髓下通於腎其心之系有二一則上與肺相通一則自心入於肺兩大葉之間曲折向後並脊膂經絡相連貫通脊髓而與腎系相通其下則見於第四圖中其系從肺兩大葉穿

向後附脊處正當七節之間黄帝所謂七節之旁中有小心也

心氣

五臟系通於心心通五臟系心之系與五臟之系相連輸其血氣滲灌骨髓故五臟有病先干於心其系上系於肺其别者自肺兩葉之中向後通脊與腎自腎而之於膀胱與膀胱膜絡並行而之於溲溺處也肺之系者上通喉嚨其中與心相通脾之系者自膈

正中微近左脇居胃之上並胃胞絡及胃脘相連貫膈與心肺相通膈膜相綴也肝之系者自膈下著右脇肋上貫膈入肺中與膈膜相連也腎之系者貼脊脅脂膜中兩腎二系相通而下行其上則與心系通為一

氣海膈膜

黄帝云膻中者神使之官喜樂出焉膻中在兩乳間為氣之海也以氣布陰陽氣和志達則喜樂由生又

云膈膜之上中有父母膈膜之上者氣海居焉氣者生之原乃命之主故氣海為人之父母膈膜謂心肺之間也其膈膜自心肺之下與脊脇腹周回相著如幕不漏以遮蔽濁氣不上薰於心肺也

脾胃包絡

黄帝云脾之藏其府胃也脾與胃膈相連而脾處胃之上又云胃之大絡名曰虚里貫膜絡肺出于左乳之下其動應衣宗氣也故胃為之市水穀所歸五味

所入如市之雜也大素云胃者太倉也胃之五竅閭里門戶也咽胃大腸小腸膀胱爲五竅　脾之有大絡其系自膈下正中微左脇於胃之上與胃包絡相附矣其胃之包在脾之上與胃相並結絡周囬漫脂遍布上下有二系上者貫膈入肺中與肺系相並而在肺系之後其上即咽門也咽下胃脘也胃脘下即胃上口也其處謂之賁門者也水穀自此而入胃以胃出穀氣傳之於肺肺在膈上因曰賁門其門膈膜相貼之間亦漫

脂相包也若胃中水穀腐熟則自幽門而傳入於小腸故言太倉之下口為幽門其門幽隱因名曰幽門

大腸小腸會門

扁鵲曰大腸小腸會門燕為闌處隔言闌約水穀從其泌别也其水穀自小腸承受於闌門以分别也其水則滲灌入於膀胱上口而為溲便若穀之滓穢則自闌門而傳道於大腸故曰下焦者在膀胱上口主分别有清濁也

命門

藏各有一腎獨有兩左者為腎屬水右者為命門屬火亦猶北方之蟲則有龜有蛇龜陰物者蛇徼陽也所謂陽生於子火實藏之命門者原氣之所繫男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通脉經云左手赤中為腎脉右手赤中為神門脉又曰右腎為命門其腑則胞門子戶女子胞者地氣之所生也藏於陰而象地名曰奇恒之府今視藏象則所謂男子藏精女子

繫胞者其原始自心之下系貫七節之傍者其系曲屈下行接兩腎之系下尾閭附脽腸之右通二陰之間前與膀胱下口於溲溺之處相並而出乃是精氣所泄之道也若女子則子户胞門亦自脽腸之右膀胱下口相並而受胎故精氣血脉腦皆五臟之真以是當知精血来有自矣

大小腸膀胱系

甲乙經凡手少陰心之經絡小腸手太陽小腸之經

屬小腸手太陰肺之經下絡大腸手陽明大腸之經屬大腸足少陰之經絡膀胱足太陽經屬膀胱其大小腸之系則自膈之下與脊齊連心腎膀胱相系脂膜經絡散布包裹然各分紋理羅絡大小腸與膀胱其細脉之中氣血精液流走之道

髓

黃帝云諸髓皆屬於腦又云腎生髓髓生肝九墟云人有四海腦為髓之海足太陽經入絡於腦故五穀

之精津和合而為膏者肉滲入於骨孔補益於腦髓

今視藏象其脊骨中髓上至於腦下至於尾骶其兩

傍附筋骨每接兩向皆有細絡一道内連腹中與心

肺系及五臟相通

總十二臟

黄帝問曰願聞十二臟之相使貴賤如何岐伯對曰

悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉

肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉

膻者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廪之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作强之官伎巧出焉三膲者決瀆之官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出焉凡此十二官者不得相失也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以此為天下則大昌主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大

危戒之戒之即此觀之信乎心為一身之主宰萬化之根本故曰欲修其身者先正其心

形氣總論

夫人之有生也稟天地之陰陽假父母之精血交感凝結以為胞胎也乾道成男坤道成女始自襁褓以至髫齔迨其成童與夫壯年豈易然哉故一月之孕有白露之稱二月之胚有桃花之譬及其三月先生右臂則為男陰包陽也先生左臂則為女陽包陰也

其次腎生脾脾生肝肝生肺肺生心以生其勝己者腎屬水故五臓由是為陰其次心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生胃胃生膀胱膀胱生三膲以生其己勝者小腸屬火六腑由是為陽其次三膲生八脉八脉生十二經十二經生十二絡十二絡生一百八十系絡系絡生一百八十纏絡纏絡生三萬四千孫絡孫絡生三百六十五骨節骨節生三百六十五大穴大穴生八萬四千毛竅則耳目口鼻四肢百骸之身

皆備矣所謂四月形像具五月筋骨成六月毛髮生正謂此也至七月則遊其魂而能動左手八月遊其魄而能動右手九月三轉身十月滿足母子分解其中有過月生者必生貴子不足日月生者必主貧薄之人誕生之后有變蒸之熱長其精神壯其骨髓生其意智三十二日一變蒸生腎氣焉六十四日二變蒸生膀胱之氣焉腎與膀胱屬水其數一也九十六日三變蒸生心氣焉一百二十八日四變蒸生小腸之

氣焉心與小腸屬火其數二也一百六十日五變蒸生肝氣焉一百九十二日六變蒸生膽氣焉肝與膽屬木其數三也二百二十四日七變蒸生肺氣焉二百五十六日八變蒸生大腸之氣焉肺與大腸屬金其數四也二百八十八日九變蒸生脾氣焉三百二十日十變蒸生胃氣焉脾與胃屬土其數五也變蒸已畢一期歲焉齒生髮長神智有異於前也八歲腎氣實髮長齒更二八腎氣盛大天癸至精氣溢瀉陰

陽和故能有子三八腎氣均平筋骨堅强故真牙生

而長極四八筋骨隆肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒

槁六八陽氣衰竭于上面焦髮頒白七八肝氣衰筋

不能動精少腎藏衰形體皆極八八則齒髮去五臟

皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮白身重行步不正而

無子故曰齒者骨之餘也髮者血之餘也爪者筋之

餘也神者氣之餘也吁人身之難得也如此哉方其

幼也有如水面之泡草頭之露氣血未定易寒易熱

腸胃綿脆易飢易飽爲毋者調攝不得其宜必不能免乎吐瀉驚疳之病矣及其長也嗜欲既開不能修養是以六氣迭侵於其外七情交戰於其中百憂累其心萬事勞其形一蝸之氣安能無病焉小兒之瘡疹大人之傷寒尤其甚也是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬭而鑄兵不亦晚乎

臟腑全圖說

崇寧五年梁少保知大名府有羣盜起内一强寇楊宗以計擒之寨首惡論死臨刑命醫官并畫工畫之適徐州歐希範作惡當刑三十人亦送来刑命畫工于法場剖開諸人胸腹詳視畫之見喉嚨中排三竅曰水曰食曰氣相推惟水食同一竅走胞中入胃上口一竅通肺循腹抵脊膂轉臍下兩腎與任衝督三脉會丹田者氣海也胃管下有肺兩葉為華盖諸臟腑肺下有心外有黄脂裹之其色赤黄剖開視之其

心箇箇不同有竅無竅有毛無毛尖者長者心下有羅膈羅膈下有胃積曲可容一斗之物外有黃脂如旗皶左有肝一二三四五葉者亦各各不同內歐患眼肝有白黑子兩張氣喘而且嗽其肺皺而且黑此所謂表裏相應也其肝短葉上有膽右胃左脾與胃同膜狀如馬肝赤紫下有小腸盤十六曲極瑩淨化物通行右有大腸亦十六曲內有所出糟粕之路外有黃脂粘作一塊下有膀胱居脬亦瑩淨外無所入

穴全借施行津液入胞為尿此君子小人之體各異
見成性氣緩急五臟六腑皆造化所成也

圖書編卷六十八

圖書編卷六十九

明 章潢 撰

心臟之圖

心有餘為熱不足為寒盛則生熱虛熱收內

心臟歌

心臟身之精小腸為弟兄象離隨夏旺屬火向南生任物無纎巨多謀最有靈內行於血海外應舌將榮七孔多聦慧三毛上智英反時憂不解順候脉洪驚液汗通皮潤聲言爽氣清伏梁秋得積如臂在臍縈順視雞冠色凶看淤血凝診時須審委細察有叮嚀實夢憂驚在虛翻烟火明秤之十二兩大小無常平

心臟圖說

心火宫也居肺下肝上對鳩尾下一寸丈夫六十心氣衰多錯忘也心為五臟之主明運用生開竅于舌在形為脉出於中衝心者生之本神之處也汗者心之液腎邪入心則多汗小腸為心之府舌為心之苗心氣通則舌知五味心病則舌焦卷而短不知五味矣合于脉其榮色也心之合也血脉虚少而不榮于臟腑者心先死也口乾舌强或咽喉中痛嚥唾不便口内生瘡忘前失後心氣衰也或因怒氣傷肝或因

驚氣入膽母能令子虚而心血為之不足又遇事繁冗思想無窮則心君為不寧故神明不安而怔忡驚悸之證作矣

心病證

臍上有動氣按之牢苦痛心苦煩掌中熱也

吐納法

心病用呵法呵為瀉吸為補須正身端坐先調氣和匀以鼻微長引氣然後細細呵之令耳不得聞大略

以三十六遍為則能去心部一切煩熱疾愈則止過則損

導引法

正坐以兩手作拳用力左右互相築各六度又可正坐以手按腕上一手向下拓空如重石又以兩手作人以脚踏手中各六度能去心胸中風邪諸疾閉炁為之罪散良久三咽三叩齒而止

心部食忌

四月勿食大蒜令人髮白及墮齒五月勿食雉損心弁勿食各物心腎令人心痛宜食大小麥去霍禁鹹味

養心法言

心者身之主宰萬事由之應酬而病否之所繫也故相思一病神仙難醫正心之人鬼神亦憚養與不養故也未事不可先迎既事不可留滯忿懥恐懼好樂憂患皆得其正此養心之法也

治心要法

心臟之病必先調肝腎兩臟蓋腎者心之鬼肝者火之母也故心病者先求乎肝清其源也五臟受病必傳其所勝水能制火則腎之受邪必傳于心故先治腎逐其邪也若診脉肝腎俱和而心自生病然後察其心象之虛實而調治之斯得之矣

肝臟之圖

膽為之腑 應春 象木 位列東方 血竅目 華引筋爪 積名肥氣

其色青 其臭臊 其味酸 其液泣 其聲呼

診肝木視

逆時生患怒
順候脉弦長
四斤餘四兩
七葉分兩行
翠羽身將吉
顏同枯草殃

肝有餘則聚聚則宜通肝不足則燥燥則宜潤實則瀉虛則補驚則鎮

肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房色青形象木位列在東方
含血榮於目牽筋爪運將逆時生恚怒順候脉弦長泣下
為之液聲呼是木鄉味酸宜所納麻穀應隨糧積因肥
氣得杯覆脇隅傍翠羽身將吉顔同枯草殃四斤餘
四兩七葉兩分行

肝臟圖說

肝木宫也居心下少近左三葉丈夫六十肝氣衰減

葉薄膽目不明也肝者凝血之本魂之變也肝脉出于大敦發竅于目左目甲右目乙淚者肝之液腎邪入肝則多淚膽為肝之腑膽與肝合眼為膽之官肝氣通則眼分明肝實則眼赤肝合于筋其榮爪肝之合也筋緩而不能收持者肝先死也故人之肝虧則筋急人之皮枯者肝中熱也人之肌肉斑點肝風也人之色青者肝盛也人之好食酸物者肝不足也人之髮枯者肝傷也人之手足多汗者肝無疾也肺邪入

肝則多哭肝病急食甘以緩之欲散則食苦以散之用鹹補之用辛瀉之禁當風肝悪風也

相肝病法

肝熱者左目赤肝病者目睫兩脇下痛引小腹令人喜怒肝虚則恐如人將捕之肝實則怒虚則寒陰氣壯壯則夢山樹園苑生草肝氣痛頭痛耳聾頰風腫惡風診在目其色青肝病主青足厥陰與足少陽為表裏主治其日甲乙

吐納法

肝病用嘘法同前去肝家虛熱亦除四肢壯氣與夫眼赤一切熱疾嘘後仍向東三吸之嚥津叩齒而止

導引法

正坐以手兩相重按脇脞下徐緩身左右各三五度又向正坐兩手拽相叉翻覆向胸三五度能去肝家積聚風邪毒氣為之畢良久閉目三咽三叩齒而止

肝部食忌

正月勿食葱二三月勿食蒜子葱子及百藥心勿食諸物肝肺宜食麻子巨勝子李子禁辛味

養肝法言

肝屬木藏血魂所居焉人之七情惟怒惟甚怒則傷肝故血枯而魂散也善養肝臟者莫切于戒暴怒

膽臟圖說

膽膊著肝膽者筋之應也六腑之精也膽合于膀胱上主毛髮故人之髮枯者膽竭也人之爪乾者膽虧

也人之髮燥膽有風也人之毛焦膽熱也人之目無光有淚者亦膽熱也好食苦味膽不足也顏色青或光白膽無病也夫心主火膽主水火得水而滅水得火而煎陰陽交爭水勝火故淚從目出也膽與肝同道有病用肝臟方

相膽病法

膽有病太息口苦嘔宿汁口淡恐人將捕之眉傾也膽若實傷熱熱則精神不守卧起無定若虛則傷寒

寒則恐畏頭眩不能獨卧虛損則爪枯髮燥目中淚出膀胱連腰小腹俱痛

吐納法

膽病用嘻法如前數膽病并腎臟除一切冷陰汗盜汗面無顏色小腹脹滿臍下冷痛口乾舌苦嘻之則病愈

導引法

可平坐合兩脚掌昂頭以兩手挽脚腕起摇動三五

度亦可大坐以兩手拓地舉身努腰脊三五度能去

風毒邪氣畢則閉目三咽三叩齒而止也

腎臟之圖

旺冬屬水　位北無欺　兩耳為竅　三焦附斯　積名奔豚　膀胱為腑

其臭腐　其味鹹　其液唾　其聲呻　其色黑

診　沉滑當時本　浮灘厄在脾

腎水　一斤餘二兩　脇下對相垂

視　色同烏羽吉　形似炭煤危

腎有餘為寒不
足為熱

腎臟歌

腎臟對分之膀胱共合宜旺冬身屬水位北定無欺兩耳通為竅三焦附在斯味鹹歸藿豆精志自相隨沉滑當時本浮灘厄在脾色同烏羽吉形似炭煤危冷即多成唾焦煩水易虧奔豚臍下積究竟骨將痿實夢腰難解虛行涉水湄一斤餘二兩脅下對相垂

腎臟圖說

腎水宮也左腎右腎前對臍膊著于脊丈夫六十腎

氣衰髮墮齒氣衰焦脛脉空虛人之有腎猶樹之有根也腎開竅於二陰左為壬右為癸在形為骨久立損骨腎脉出于湧泉腎者臟之本精之處也經於上焦榮於中焦衛於下焦腎之餘氣通於兩竅為液為唾邪氣入腎則多唾膀胱為腎腑耳為腎官腎氣通則聞五音腎病則耳聾骨痿也腎合于骨其榮髮也腎之合也骨萎不能起牀者腎氣先死也上主齒齒痛者腎傷也又主耳耳不聞聲者腎虧也人之骨痛

者腎虛也人之齒多齟者腎弱也人之齒髓者腎有風也人之耳痛者腎氣壅也人之多呵吹者腎邪也人之腰不伸者腎水枯也人之色黃黑者腎衰也人之容色光紫者腎無病也人之骨鳴者腎羸也肺邪入腎多伸病燥食辛以潤之腎堅食苦以弱之又用苦以瀉之鹹以補之禁無犯熱食溫衣腎畏燥也

相腎病法

臍下有動氣按之苦牢病苦腹食不消體重肢節痛

嗜臥

吐納法

腎病用吹法同前數能去腎家一切冷氣腰痛膝沉重久立不得陽道衰弱耳中蟬鳴及口中有瘡一切腎部煩熱之疾疾愈即止

導引法

正坐以兩手上從耳左右引脇三五度亦可以足前後踰左右各十數度能去腰腎膀胱間風邪積聚為

之畢良久閉目三咽三叩齒而止

腎臟食忌

十月勿食椒令人口乾成赤白痢十一月十二月勿食鱗甲鮮物并勿食諸物脾腎宜食大豆黄卷栗

養腎法言

腎於諸臟為最下屬水藏精蓋天一生水乃夫人生身之本立命之根也天地間凡有血氣者莫不有牝牡之欲故天與水違行欲情一動精即離原而生身

者亦所以戕身者也君子學易玩損之大象而窒慾如防水之源塞水之漏損之又損以至於無焉是欲固壽命之原莫先于色慾之戒也

治腎要法

五臓惟腎之一臓母勝而子反受邪肺與腎是也肺主氣氣之輕浮能上而不能下腎主精精之沉重能下而不能上若肺勝則熱作氣得熱上蒸則不能下生腎水而腎之邪生矣須急食涼劑以解之此腎病

必先求諸肺是也或肺臟安和而腎忽受病則當察其本臟而治之斯得之矣

肺臟之圖

五行金屬 皮毛相應 魄鬼共連 積名息賁 大腸為腑 八卦兌地

其臭腥 其味辛 其液涕 其聲哭 其色白

診順時浮濇短 反即大洪弦

肺金 三斤三兩重 六葉分散懸

視猪膏凝者吉 枯骨命難全

肺有餘為寒不足為熱實則宜泄虛則宜補

肺臟歌

肺臟最居先大腸通道宣兊為八卦地金屬五行牽皮與毛相應魂與魄共連鼻聞香氣辨壅塞氣相煎語過多成嗽瘡浮酒灌穿猪脂凝者吉枯骨命難全本積息賁患秉春右脇邊順時浮濇短反即大洪弦實夢兵戈競虛行涉水田三斤三兩重六葉散分懸

肺臟圖說

肺金宫也為臟之華盖居上對胃六葉丈夫八十肺

氣衰魄漸散也肺脉出于少商開竅于鼻左孔為庚右孔為辛肺者臟之長氣之本也是以諸氣屬焉久臥則傷氣涕者肺之液腎邪入肺則作涕肺在形為皮毛故肺合於胛其榮毛也肺之合也皮緩而毛落者肺氣先死也肺合于大腸大腸為肺之府上主鼻鼻為肺之官故人肺傷風則鼻塞人之容色枯者肺乾也人之鼻痒者肺有蟲也人之多怖者肺魄離于外也人之體黧者肺氣瘷也人之多聲者肺之盛也

人之不耐寒者肺衰也人之好食辛味者肺氣不足也人之腸鳴者肺壅也人之顏色鮮白者肺無病也肺病食酸以收之辛以補之苦以瀉之禁勿寒肺惡寒也

相肺病法

肺病熱則右顴赤肺病者色白而毛聚喘咳逆氣胸背四肢煩痛或夢美女相依肺虚則少氣不能報息鼻燥喉乾肺風則多汗畏風時欲咳嗽如氣晝日則

止暮則甚診在眉上其色白肺主秋手太陰陽明主

治其日庚辛

又肺病證

臍右有動氣按之若痛苦咳嗽熱也

吐納法

肺病用呬呬為瀉吸為補先調氣令和以鼻微長引

氣然後呬之令自耳不聞呬聲聞則瀉之大過也大

呬三十六遍細呬十二遍能去肺家勞熱凡一切逆

氣咳嗽皮膚瘡瘍四肢煩疼鼻塞胸背痛皆宜數呬之疾愈則止過度則損矣大凡呬嘘呵吹呼俱宜向西北除向東南三吸生氣以補之

導引法

可正坐以兩手據地縮身曲脊向上三舉能去肺家風熱積勞亦可反拳搥脊上左右各三五度去胸臆間風毒閉氣為之良久瞑目嚥液三叩齒而止

肺部食忌

七月勿食茱萸成血痢八月九月勿食薑并諸物肝心肺肺病宜食黍禁苦味

養肺法言

肺最在諸臟之上而諸臟之氣咸由之以吐納也惟氣得所養則鼻息調勻肺嘗滋潤故魄與之俱凝而睟然見於面盎於背皆於肺氣驗之也是故善養肺臟者莫要於養氣

治肺要法

凡肺之得病必先觀心脾二臟之虛實蓋心火尅肺脾土生金子母鬼賊之義也診其脉心脾既和然後察肺家之虛實以調治焉

脾臟之圖

應竅通口運肉潤肌旺四季屬土居中積名痞氣胃為之腑

其臭香其味甘其液涎其聲歌其色黃

順時脉緩慢診失則氣連吞形扁總三五脾土膏凝散半斤視羅裹雄黃吉色如黃土凶

脾實有餘為濕脾虛不足為燥胃實能食虛不食也

脾臓歌

脾臓象中坤安和對胃門旺時隨四季自與土為根
磨穀能消食榮身命本温應唇通口氣連肉潤肌膚
形扁纔三五膏凝散半斤順時脉緩慢失則氣連吞
實夢歌懽樂虛爭飲食分濕多成五泄腸走若雷奔
瘖氣冬為積皮黄四體昏二斤十四兩三斗五升存

脾臓圖説

脾土宫也掩大倉在臍上三寸丈夫七十脾氣虛而

皮膚枯瘦也脾者肉之本意之處也涎者脾之液胃邪入脾則多涎胃與脾合為穀府口為脾之官脾氣通則口知五味脾病則口乾不能食不知五味脾合于肉則榮肉也脾之合也肌肉消瘦而不能肥脾先死也脾之於胃如轉磨也化其生而為熟也食不消脾不轉也食堅物者脾磨不盡化則為食患故諸臟不調則傷質傷質則損神此傷人之速也故不欲食堅物者養身之妙道也人之欲不食者脾中有不化

之食也人多惑者脾臟不安也人之多食脾虛也人之食不下者脾寒也人之無顏色者脾傷也人之好食甘味者脾不足也人之明潤鮮白脾無病也肝邪入脾則多歌脾病濕宜食苦以燥之欲緩食甘以緩之甘則補之苦則瀉之禁燥

相脾病法

脾熱者鼻赤色黃而濡脾病者體上遊風習習遍體悶疼身重善飢肉萎足不能行喜聲脚下痛脾虛腹

吐脹鳴成溏痢食多不化脾寒之疾多汗惡風身體怠惰四肢無力不用癥黄不嗜飲食診在鼻其色黄旺于季夏足太陰陽明主治其日戊已

又脾病證

當臍有動氣按之牢苦痛逆氣小腸急痛洩不定重脛寒

吐納法

脾病用呼法同前數能去脾家一切冷氣發熱霍亂

宿食不化偏頑痺腹内結塊疾愈則止

導引法

可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後反掣三五度亦可跪坐以兩手拒地回顧用力更視各三五度能去脾臟間風邪喜食為之畢良久閉目三嚥津三叩齒而止

脾部食忌

六月勿食茱萸令人患赤白痢四季勿食諸物脾肝

羊血宜食粳米棗葵禁酸

養脾法言

脾居五臟之中出納穀氣以輸貫四肢百骸者也欲養脾者須節爽口之物慎無邪之思則外不傷乎飲食內不傷乎思慮而脾可永安矣

治脾要法

凡脾之得病必先察肝心之虛實而調治之其義同前

總論五臟時調攝法

肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣

藏五府六之圖



藏惟有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之别焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此少府也故言府有六焉

經又言府有五藏有六者何也六府者止有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也

論三焦三隧

三焦固為六府之一而水穀入胃其糟粕精液實之為三隧也夫宗氣者真氣也真氣受于天與穀并充于身宗氣摶而不行積于胸中命曰氣海行于上焦出于肺循喉嚨以貫心脉而行呼吸焉呼則出吸則入其大數常出三入一營氣水穀之精氣也出于中焦泌糟粕蒸津液化其精微上注之于脉以應刻數調和于五藏灑陳于六府乃化而為血以榮四末奉生身貴莫貴于此得獨行于經隧中常榮無已衛氣

者水穀之悍氣也其氣慓疾滑利不能入于脉行于四末循分肉皮膚之間熏于肓膜散于胸腹而不休宗氣行于上焦營氣出于中焦衛氣出于下焦是三隧分于三焦各一其行也

論三焦有形

蘇黄門龍川志云彭山有隱者通古醫術與世諸醫用法不同人莫之知單驤從之學盡得其術遂以醫名于世治平中予與驤遇于廣都論古今術同異驤

既言其略復歎曰古今論五臟六腑其說有謬者而相承不察今欲以告人人誰信者古說左腎其府膀胱右腎命門其府三焦丈夫以藏精女子以繫胞以理主之三焦當如膀胱有形質可見而王叔和言三焦有臟無形不亦大謬乎蓋三焦有形如膀胱故可以藏有所繫若其無形尚可以藏繫哉且其所以謂之三焦者何也三焦分布人體中有上中下之異方人心湛寂慾念不起則精氣散在三焦榮華百體及

其慾念一起心火熾然翕撮三焦精氣入命門之府輸瀉而去故號此府為焦耳世承叔和之謬而不悟可為長太息也予甚異其說後為齊州從事有一舉子徐遁者石守道之壻也少嘗學醫于衛州聞高敏之遺說療病有精思予為道驤之言遁喜曰齊嘗大饑羣匄相臠割而食有一人皮肉盡而骨脉全者遁以學醫故往視之其五臓見右腎下有脂膜如手大者正與膀胱相對有二白脉自其中出夾脊而上貫

腦意此即導引家所謂夾脊雙關者而不悟脂膜如手大者之為三焦也單君之言與所見懸合可以正古人之謬矣今醫家者流皆執叔和三焦無狀空有名以自信不聞有此說故録之

按叔和言三焦有名無狀容齋所録則言脂膜如手大與膀胱相對是有形狀之可覩矣然黃帝書云上焦如霧中焦如漚下焦如瀆又扁鵲曰焦原也為水穀之道路氣之所終始也上焦在心下下膈在胃口

上中焦在胃中脘不上不下下焦在臍下當膀胱上口是三焦各有在也雖有形狀而止以一處言之可乎哉或者如仲景所云下焦不和清溲重下此特下焦之一處乎故併存之以俟知者

五臟六腑之位

五臟者心肝脾肺腎也六腑者小腸大腸膽胃膀胱三焦也肺最居上為臟之華蓋六葉兩耳主藏魄心在肺下其體半葉如未開蓮花上有七孔三毛主藏

神心下為鬲鬲下有胃主藏水穀胃左有肝左三葉右四葉主藏魂膽在肝之短葉間有精汁三合胃右有脾主藏意胃下為腹大腸當臍右廻十六曲小腸左廻疊積十六曲主傳溲便二腸之下為臍臍下為膀胱主藏溺背脊骨節第七之下有二腎左者為腎主藏志右為命門主藏精故曰臟者藏也腑者聚也

五臟六腑之官

心者君主之官神明出焉肺者相傳之官治節出焉

肝者將軍之官謀慮出焉膽者作强之官技巧出焉脾胃者倉廪之官五味出焉膻者中正之官决斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉小腸者受盛之官化物出焉大腸者傳道之官變化出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣三焦者決瀆之官水道出焉凡此十二官者不得相失也主明則下安以此養生則壽没世不殆以為天下則昌主不明則十二官危使道閉塞而不通以此養生則殆以為天下者

其宗大危戒之戒之故曰心者一身之主宰萬事之本根也

五臟之候

目者肝之外候肝氣通於目目和則辨白黒矣鼻者肺之外候肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣舌者心之外候心氣通於舌舌和則知五味矣口者脾之外候脾氣通於口口和則知穀味矣耳者腎之外候腎氣通于耳耳和則知五音矣

五臟之竅

東方青色入通於肝開竅于目南方赤色入通於心開竅於舌中央黄色入通于脾開竅于口西方白色入通於肺開竅于鼻北方黑色入通于腎開竅于耳及二陰故清陽出上竅乃氣道呼吸之間濁陰出下竅乃便溺傳瀉之所

五臟所入

肺主聲入心為言入肝為呼入脾為歌入腎為呻吟

自入為哭肝主色入肺為白入心為赤入脾為黃入腎為黑自入為青心主臭入肝為燥入肺為腥臭入脾為香臭入腎為腐臭自入為焦臭脾主味入心為苦入肝為酸入肺為辛入腎為鹹自入為甘腎主液入心為汗入肝為淚入肺為涕入脾為涎自入為唾

五臟所養

肺養皮毛心養血脉脾養肌肉肝養筋膜腎養骨髓

五臟化液

心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為唾

五臟所惡

心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥

五精所并

氣并于心則喜并于肺則悲并于肝則憂并于脾則畏并于腎則恐

五勞所傷

久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋

五臟生成

心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

五臟應時

帝曰五臟應四時各有收受乎岐伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝其病發驚駭其味酸

其類草木其畜雞其穀麥其應四時上為歲星是以春氣在頭也其音角其數八是以知病之在筋也其臭燥月令作羶南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心其病在五臟其味苦其類火其畜羊其穀黍其應四時上為熒惑星是以知病之在脉也其音徵其數七其臭焦中央黄色入通於肺開竅于口藏精于脾故病在舌本其味甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為鎮星是以知病之在肉也其音宫其數五其臭

香西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺故病在背其味辛其類金其畜馬其穀稻其應四時上為太白星是以知病之在皮毛也其音商其數九其臭腥北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎故病在谿其味鹹其類水其畜彘其穀豆其應四時上為辰星是以知病之在骨也其音羽其數六其臭腐故善於脉者謹察五臟六腑一逆一順陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精非其人勿教非其真勿授是

謂得道

五臓所主

肺主身之皮毛心主身之血脉肝主身之筋膜膜者人皮下肉上筋膜是也脾主身之肌肉腎主身之骨髓

五臓所欲

心欲苦合火故也肺欲辛合金故也肝欲酸合木故也脾欲甘合土故也腎欲鹹合水故也

五臓圖文備記

黃帝謂岐伯曰夫人受天地之氣以生氣之凝也謂之精精之遘也謂之靈靈之發也謂之神神之化也謂之魂魂隨神往來謂之識並精出入謂之魄主榮積魂謂之心心有所從謂之情情有所屬謂之意意有所指謂之志志有所憶謂之思思之有所遠慕謂之慮慮而事成謂之智智者盡此諸見者焉

孫思邈曰髮宜多擳齒宜數叩液宜常咽氣宜常煉精宜常存

大玄經曰喜怒損性哀樂損神性損則害生故養性以全氣保神以安身氣全體平心安神逸全生之訣也

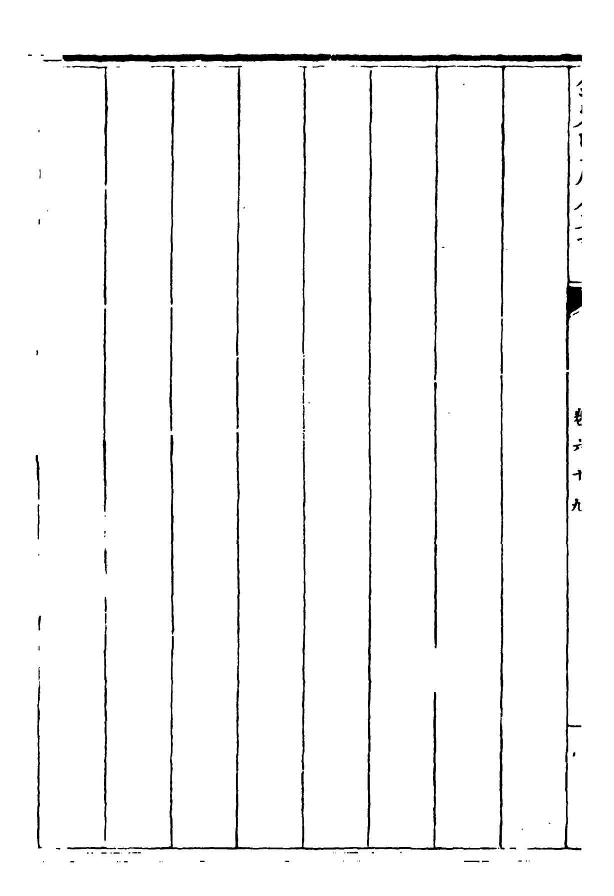
臓腑總論

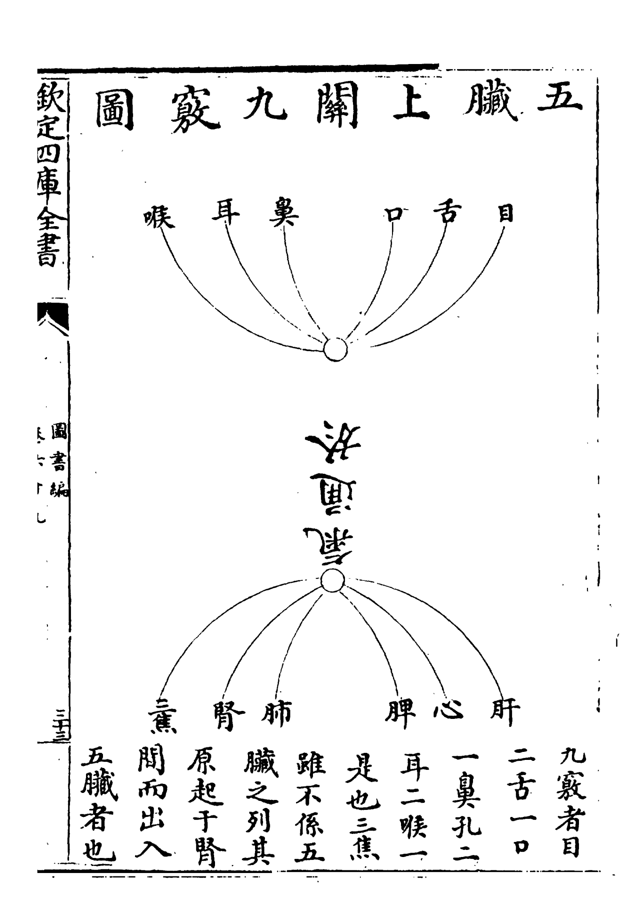
夫天主陽食人以五氣地主陰食人以五味陰陽相成結為五臓之氣藏入四肢十二部三百六十關節引為經脉津液骨髓藴成六腑三焦十二經通為九竅可見五臓為人形之主一臓損則百病生五臓損

則百形滅故云五臟者神明魂魄志意之所主是以

心主神肝主魂肺主魄脾主智腎主精發外為五事

若能存神修養克己勵志其道成矣




欽定四庫全書
圖書編
五臟上關九竅圖
目
舌
口
鼻
耳
喉
氣通於
肝
心
脾
肺
腎
焦
九竅者目二舌一口一鼻孔二耳二喉一是也三焦雖不係五臟之列其原起于腎間而出入五臟者也
三十三

五臟之氣於何發起通於何許曰五臟者上關于九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通于目目和則知黑白矣脾氣通于口口和則知穀味矣心氣通于舌舌和則知五味矣腎氣通于耳耳和則知五音矣三焦之氣通于喉喉和則聲鳴矣

五臟藏于中者難知九竅通于外者易見即其通于外以察其藏乎中者亦易易也况口之于味也目之于色也耳之于聲也鼻之于臭也喉舌之于聲音也

尤有易知者在乎雖然五臟九竅合外内之道也惟心不在焉則視而不見聽而不聞食而不知其味果于此握其養德養生之樞焉則一以貫之何病之有人身中毛竅八萬四千氣宫三百八十四毛竅散屬氣宫臍中氣宫又為三百八十四宫之主降于陽宫皆為精心為中田項為上田舌下玄膺目中有銀海額之中眉之間口鼻之衝目之眦咽喉之側腰脇中皆竅也豈曰人一身止有此九竅哉

別知臟腑之圖



數者腑也遲者臟也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知臟腑之病也

臟主藏積腑主納物臟實而不滿腑滿而不實是以陽受之則入於六腑陰受之則入於五臟故腑病易治臟病難治也但熱為陽屬腑寒為陰屬臟然矣若寒自外感非陰屬之腑而熱自內生非陽屬之臟乎陰中之陽陽中之陰尤不可不辨